

Oper, Operette & Musiktheater

Aufgeführte Rollen in Originalsprache - Repertoire I

| | | |
|-------------------|---|---|
| Gluck & J. Haydn | Orfeo, Euridyke (Deutsch) | 2018 - aktuell uA München, Stuttgart, Tübingen |
| Carafa, Michele | I due Figaro, Sopran I/II & Susanne | 2014 Zürich |
| Mozart, W. A. | Diener zweier Herren (Pasticcio), Clarice | Deutschland/Schweiz/Österreich, uA Cuvellier-Theater/Residenz-Theater München 2011-2013 |
| Händel, J. F. | Radamisto, Zenobia | 2011 Schaffhausen, Zürich, Baden |
| Hartmann, Karl A. | Simplicius Simplicissimus, Simplicius 1.Akt | 2010 Zürich |
| Grieg, E. | Peer Gynt Op.23, 3.Säterin | 2006 Winterthur |
| Britten, B. | The Turn of the Screw, Mrs. Grose | 2006 – 2008 Zürich |
| Simply Brieze | Werkstück ◊ Sopran, Improvisation & Arrangement | 2002-2005 uA Kulturtage Wetzikon, Uster Kreativ |
| Pink Floyd | Pink Floyd meets Edgar Allan Poe, "Atom Heart Mother" und "Der Untergang des Hauses Usher" Sopran I & Improvisation ◊ | 2016-aktuell Zürich (◊ Musiktheater) |

Studierte Rollen in Originalsprache - Repertoire II

| | |
|---------------|---|
| Bizet, G. | Carmen, Micaëla |
| Händel, J. F. | Julio Cesare, Cleopatra |
| Lehar, F. | Die lustige Wittwe, Hanna Galawari* |
| Massenet, J. | Manon, Manon* |
| Mozart, W. A. | Così fan tutte, Fiordiligi Zauberflöte, Pamina Le nozze di Figaro, Susanna & Contessa* Don Giovanni, Zerlina, Donna Elvira & Donna Anna* |
| Strauss, R. | Der Rosenkavalier, Sophie* |

Aufgeführte Arien & Szenen (konzertant oder in Opern-Pasticcio)

| | |
|------------------|--|
| Beethoven, L. v. | Fidelio, Marzelline 'Oh, wär' ich schon mit dir vereint' |
| Bellini | I Capuleti e i Montecchi, Giulietta 'Oh quante volte!* |
| Cilea, F. | Adriana Lecouvreur, Adriana 'Ecco... Io son l'umile ancella', Adriana 'Poveri fiori' |
| Donizetti, G. | Don Pasquale, Norina Szenen |
| Dvorak, A. | Rusalka, Rusalka 'Měsíčku na nebi hlubokém' |
| Gluck, Chr. W. | Iphigénie en Tauride, Iphigénie 'Non, je n'espère plus!...Ô toi, qui prolongeas...' |
| Gounod, Ch. | Roméo et Juliette, Juliette 'Ah! Je veux vivre' Faust, Siebel Arie, Marguerite 'Jewel Song!*' mit Rez. |
| Händel, J. F. | Acis and Galatea, Galatea 'As when the Dove', Rinaldo, Almirena 'Lascia ch'io pianga', Agrippina, Poppea 'Bel Piacere' uA |
| Künneke, E. | Der Vetter aus Dingsda, Julia 'Strahlender Mond' |
| Lully, J.-B. | Amadis Amadis 'Bois épais' Alceste Nymphe 'Le héros que j'attends' |
| Massenet, J. | Manon, Manon Arien |
| Menotti, G. C. | The Telephone, Lucy 'Hello, hello' The Medium, Monica 'Monica's Waltz!* |
| Mozart, W. A. | Zaide, Zaide 'Ruhe sanft' Don Giovanni, Donna Elvira , Arien Zauberflöte, Papagena, Duett La clemenza di Tito, Annio Szenen, Servilia 'S'altro che lacrima' |
| Nicolai, O. | Die lustigen Weiber von Windsor, Frau Fluth 'Nun eilt herbei!* |
| Offenbach, J. | Les Contes d'Hoffmann, Antonia 'Elle a fuit', Giulietta & Nicklausse 'Belle nuit' La Périochole, la Périochole 'Ah! Quel diner je viens de faire' |
| Poulence, F. | Dialogue des Carmelites, Szene Soeur Blanche 'Je trouve notre croix bien haute' |

Aufgeführte Arien & Szenen (konzertant oder in Opern-Pasticcio) (Fortsetzung)

| | |
|----------------|--|
| Puccini, G. | Gianni Schicchi, Lauretta 'O mio babbino caro' La rondine, Magda 'Chi il bel sogno di Doretta' |
| Purcell, H. | Fairy Queen, Fairy Queen 'Thrice Happy Lovers' |
| Rameau, J.-Ph. | Dardanus, Iphise 'Arrachez de mon coeur un trait' |
| Rossini, G. | La Gazza Ladra, Ninetta 'Di piacer mi balza il cor' Semiramis, Semiramis 'Bel raggio lusinghier'* |
| Strauss, J. | Fledermaus, Rosalinde & Alfred 'Trinklied' |
| Vivaldi, A. | il Farnace, Farnace 'Gelido in ogni vena' |
| Verdi, G. | La Traviata, Violetta & Alfredo 'Libiamo ne' lieti calici' Nabucco, Fenena 'Oh, dischiuso è il firmamento' Simon Boccanegra, Amelia / Maria 'Come in quest ora bruna'* Falstaff, Nannetta, 'Sul fil d'un soffio'* |
| Weill, Kurt | Die drei Groschenoper (Teile), One Touch of Venus (Teile), Street Scene (Teile) (* in Vorbereitung) |

Oratorien, Messen & Kantaten

| | |
|--------------------|--|
| Altnickol, J. Chr. | Missa in D-Moll |
| Bach, J.S. | Matthäus-Passion, Weihnachtsoratorium, H-Moll Messe* (Sop I/II), Gedenke Herr, wie es uns gehet BWV 217, Missa G-Dur BWV 236, Kantate BWV 76: 'Die Himmel erzählen die Ehre Gottes', Kantate BWV 127: 'Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott', 'Bist du bei mir', uA |
| Bach, Joh. Chr. F. | Die Kindheit Jesus |
| Beethoven, L. | Messe in C |
| Biber | Requiem in A-Dur |
| von Bingen, H. | Marien-Antiphone |
| Bislin-Wild, R. | Gallus-Messe |
| Britten | Rejoice in the lamb |
| Charpentier, M.-A. | Ave Regina, Te Deum in D |
| Cornelius, P. | Weihnachtslieder Op. 8 |
| Dubois, Th. | Ave Maria |
| Dvorak | Missa in D Op. 86, 10 Biblische Lieder Op. 99, Stabat Mater |
| Fauré | Requiem Op. 48, 'Pie Jesu' |
| Fenton, G. | Kyrie |
| Franck | 'Panis angelicus' aus Messe solennelle à trois voix Op. 12 |
| Gatti, L. | Schöpfungsmesse |
| Gilles, J. | Messe des morts |
| Gounod, Ch. | Panis Angelicus aus Messe Solennelle |
| Händel | Messiah HWV 56 Sopran , Athalia HWV 52 Joas , Samson HWV 57 Delila (Teile), Josua HWV 64 Sopran (Teile) |
| Harvey, R. | Kyrie for Magdalena |
| Hasse, J. A. | Salve Regina in G-Dur |
| Haydn, J. | Jugendmesse Hob. XXII:1, Kleine Orgelsolomesse Nr.7, 'Kleine Mariazeller Messe' Hob. XXII:8, Grosse Orgelsolomesse Nr.4, Theresienmesse Hob XXII:12, Schöpfung* |
| Haydn, M. | Arie de Passione Domini et Adventu MH 131, Requiem in c-Moll, Theresienmesse, Ave Regina caelorum |
| Honegger, A. | Roi David |
| Howells, H. | Requiem für Soli & Chor a cappella |
| Kempter K. | Patoralmesse in G |
| Krebs, J. L. | Missa brevis in D-Moll |
| Lachner, F. | Der 63. Psalm, Ave Maria |
| Milhaud | 6. Petite Symphonie für Soli & Orchester, Cinq Prières |
| Mendelssohn, F. | Psalm 42 'Wie der Hirsch schreit', Christus Op.97, Kantate 'Hör mein Bitten', Elias*, Paulus* |
| Mercadante, S. | Le sette ultime parole |
| Mozart | Missa brevis in G KV 140, in D KV 194, in B KV 275, Orgelsolomesse KV 259, Spatzenmesse KV 220, Krönungsmesse KV 317, Exsultate jubilate KV 165, Vesperae solennes de Confessore KV 339, Grosse Messe c-moll KV 427 (Sop I/II) |
| Palmeri | Misatango 'Misa a Buenos Aires' |
| Pergolesi | Stabat mater |
| Piazzolla, A. | Ave Maria |

Oratorien, Messen & Kantaten (Fortsetzung)

| | |
|------------------|---|
| Poulenc | Cantique de Pâques für 3 Frauenstimme, Frauenchor & Orchester |
| Preisner, Z. | Lacrimosa |
| Purcell | Anthems for 5 bez. 8 voices, In the midst of life |
| Reimann | Pastoralmesse in C |
| Rossini | Petite Messe solennelle, Stabat Mater* |
| Rutter | A Clare Benedicton, Requiem, Psalm 150 |
| Ryba, J. J. | Missa Pastoralis in C |
| Saint-Saëns | Oratorio de Noël Op. 12 (Sopran I & II) |
| Schubert | Messe in F D 105 (Sopran I), Messe in G D 167, Messe in Es D 950, Messe in Ab D 678, ,Ave Maria', ,Im Abendrot', |
| Selle, T | Weihnachtsevangelium |
| Stanford | Bluebird Op. 119, No. 3, Magnificat in G |
| Telemann | Kantate ,Ihr Völker hört' für Singstimme, Traversflöte und Continuo |
| Vanhal, J. B. | Jauchzet Gott, alle Lande |
| Vaughan-Williams | Five Mystical Songs |
| Vivaldi, A. | Gloria in D RV 589, Gloria aus Laudate Puer Dominum RV 601, Credo RV 591, |
| Zelenka, J. D. | Magnificat in D |

Lied – Auswahl

| | |
|-----------------|---|
| Arie Antiche | Diverse Lieder |
| Arne, T. | Diverse Lieder |
| Brahms, J. | Diverse Lieder, u.a. Zigeunerlieder Op. 103 |
| Berg, A. | Sieben frühe Lieder* |
| Britten, B. | Cabaret Songs, Folksongs (Teile) |
| Debussy, C. | Trois Chansons de Bilitis, Diverse Lieder |
| Donizetti, G. | Composizione da Camera |
| Eisler, H. | Vier Wiegenlieder für Arbeitsmütter uA |
| Fauré, G. | Diverse Lieder |
| Frescobaldi, G. | Diverse Lieder |
| Grieg, E. | Diverse Lieder |
| Haydn, J. | Arianna a Naxos Hob. XXVlb:2, diverse Lieder |
| Head, M. | Three Songs of Venice |
| Hensel, Fanny | Diverse Lieder |
| Korngold, E. W. | Songs of the clown Op. 29 (Shakespeare), diverse Lieder |
| Milhaud, D. | Poemes juifs, Chants populaires hébraïque |
| Mozart, W. A. | Diverse Lieder |
| Ravel, M. | Shéhérazade, cinq melodies populaires grecques, diverse Lieder |
| Schubert, F. | Diverse Lieder, u.a. ,Ave Maria', alle Mignon & beide Suleika |
| Schumann, R. | Gedichte der Königin Maria Stuart Op.135 |
| Schoeck, O. | Klavierlieder Op.24b |
| Schönberg, A. | Lieder Op. 2 |
| Strauss, R. | Vier letzte Lieder |
| Stravinsky, I. | Favn i pastushka Op.2 |
| Wolf, H. | Mörikelieder (Teile), Italienisches Liederbuch (Teile) (* in Vorbereitung) |

Kammermusik & Ensemblewerke

| | |
|--------------|--|
| Chausson, E. | Chanson perpetuelle für Gesang, Streichquartett & Klavier |
| Dowland, J. | Diverse Lieder für Gesang & Gitarre |
| Lachner, F. | Frauenliebe und Leben, Nachts in der Kajüte Op. 34, Waldvöglein Op. 28 mit konzertierendem Horn |
| Purcell, H. | Diverse Lieder mit Barock-Consort |
| Roussel, A. | Deux Poèmes de Rousard für Sopran & Flöte |
| Schubert, F. | ,Auf dem Strom' für Sopran, Violoncello & Klavier D 943 'Der Hirte auf dem Felsen' für Sopran, Klarinette & Klavier D 965 |
| Spohr, L. | Sechs deutsche Lieder für Singstimme, Klarinette & Klavier Op.103 |
| Vivaldi, A. | Diverse Arien mit Orgel und obligaten Soloinstrumenten |

Thematische Programme

'Süsse Gifte – Wenn Musik verführt' – Zürcher Festspiele 2013

Mit Liedern von Debussy, Ravel, Roussel / Arien der Cleopatra aus Haendels 'Giulio Cesare' / Werken von Schönberg, Berg & R. Strauss

'Im Zauberkreis der Nacht' – Augustinerkirche 2014

Mit Werken von Berg, R. Strauss, Bloch, Chausson, und Britten

'Lieder der Sehnsucht' – Schloss Au 2017 uA

Mit Werken von W. A. Mozart und J. Haydn, uA Arianna a Naxos Hob. XXVIb:2 – Szene für Sopran und Klavier

Zeitgenössische Musik

Fueter, D. Vier Lieder aus ‚Aufstand der Schwingbesen‘ (2000)

Yun, Isang Gagok, für Stimme, Gitarre und Schlagzeug (1972)

Mouthon, Daniel Sketchy Scatto für vier Frauenstimmen (2002)

Gloor, Julia diverse Ensemblewerke (2014-2016)

Uraufführungen der Kompositionsklasse der ZHdK

Improvisation (Kundenaufträge)

MomenTanz Tanzperformance (tonal)

Kraftwerk1 Gesungene Führung durch die Siedlung Zwicky Süd (tonal, wenig atonal)

November 2019