

SINGKREIS MAUR



Jahreskonzert 2018

filmmusik

Sakral

Sela BIERI, Sopran
ensemble eskeniangeli
alex stukalenko, Orgel

David Haladjian, Dirigent

Kirche Maur

Samstag, 17. November 2018, 19.00 Uhr

Sonntag, 18. November 2018, 17.00 Uhr

Eintritt frei, Kollekte



**Singkreis
Maur**

SINGKREIS MAUR & ENSEMBLE ESKENIANGELI

IM KONZERT MIT SAKRALEN WERKEN AUS DER FILMWELT

- | | | |
|-----|------------------------|-------------------|
| 1. | River | Ennio Morricone |
| 2. | Kyrie | George Fenton |
| 3. | Koyaanisqatsi | Philip Glass |
| 4. | In Memoriam | Bruno Coulais |
| 5. | Lacrimosa | Zbigniew Preisner |
| 6. | Lux Aeterna | Clint Mansell |
| 7. | Passion & Resurrection | John Debney |
| 8. | Kyrie | Yoshihisa Hirano |
| 9. | My love is always here | Alexandre Desplat |
| 10. | Kyrie for Magdalene | Richard Harvey |
| 11. | Exultate Justi | John Williams |
| 12. | Non Nobis Domine | Richard Harvey |

Instrumentalstücke nach Ansage

im Jahreskonzert 2018 geht der Singkreis Maur neue Wege...

«Warum eigentlich Jahr für Jahr wieder geistliche Musik des Barock?» fragte sich David Haladjian, der langjährige Dirigent des Singkreises Maur. Bei der Vorbereitung des diesjährigen Konzerts, wandte er sich für einmal von bewährten Grössen wie Bach und Vivaldi ab und ging auf Entdeckungsreise in die Moderne. Da er selber gerade unter die Filmkomponisten gegangen ist – der armenische Film «Lorik» (frz. Laurence) mit der von ihm komponierten Musik ist soeben erschienen – lag ihm diese Branche nahe. Dabei stiess er innerhalb einer Zeitspanne von ca. 30 Jahren – mit nur einer Ausnahme – auf einen internationalen Schatz wertvoller Filmmusik, den es nur zu heben und daraus ein Konzertprogramm zu gestalten galt. Gleichzeitig sollte der Chor durch eine neue Sichtweise auf geistliche Musik frischen Elan gewinnen. Ob dies wohl der Grund ist, weshalb sich einige neue Sängerinnen und Sänger für das Mitsingen begeistern liessen?

Bei seiner Spurensuche geriet Haladjian erneut ins Staunen: Die meisten Komponisten – etwa John Williams, Bruno Coulais oder Zbigniew Preisner – legen ihren Werken ganz oder teilweise nicht die Alltagssprache zugrunde, sondern das Kirchenlatein. Eine einleuchtende Entscheidung, findet der Musiker. Ist doch die gesprochene Sprache geprägt von modernen oder auch veralteten, nicht zum allgemeinen sakralen Inhalt passenden Bildern, belastet diese unnötig und würde sie störend beeinflussen.

Demgegenüber hat das Lateinische – abgesehen davon, dass es klangvoll ist und sich so zum Singen besonders eignet – über die Jahrhunderte hinweg seine Gültigkeit bewahrt, ist vertraut und in seiner Aussage nach wie vor verständlich. Nur wenige der aufgeführten Kompositionen bauen daher auf einer Alltags- oder – in einem Fall – auf einer Fantasiesprache auf.

Um die Spannung der Zuhörenden bis zuletzt zu erhalten, ist die Struktur eines solchen Konzerts besonders wichtig und war dem Dirigenten von Anfang an klar. So lebt dieses von seiner inneren, musikalisch bestimmten Dramaturgie. Zwischen «River», dem nachdenklichen Eingangslied von Ennio Morricone zum wenig nachhaltigen Umgang des Menschen mit der Natur und dem hymnischen Gotteslob «Non nobis Domine» von Richard Harvey als Schlussakzent wölbt sich ein starker Spannungsbogen.

Gisela Goehrke

Liedertexte

River

Vita, vita nostra tellus nostra
vita nostra sic clamant.
Poena, poena nostra vires nostra
poena nostra sic clamant.
Ira, ira nostra fides nostra ira nostra
sic clamant ah.

*Leben, unser Leben, unser Land
unser Leben; so schreien sie auf.
Schmerz, unser Schmerz, unsere Stärke
unser Schmerz; so schreien sie auf.
Zorn, unser Zorn, unser Glaube, unser Zorn
so schreien sie auf: ah.*

Kyrie (Fenton)

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

*Herr, erbarme Dich.
Christus, erbarme Dich.
Herr, erbarme Dich.*

Koyaanisqatsi

Koyaanisqatsi

Erfundenes Wort ohne Bedeutung

In Memoriam

Kyrie eleison, Christe eleison.
Requiem aeternam dona eis, Domine
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.

*Herr, erbarme Dich, Christus, erbarme Dich.
Ewige Ruhe schenk ihnen, Herr
und das beständige Licht leuchte ihnen.
Dir gebührt Lobgesang, Gott, in Zion,
und Dir wird ein Gelübde erfüllt werden in
Jerusalem.*

Lacrimosa

Lacrimosa, Lacrimosa.
Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla,
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce deus,
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem.
Lacrimosa, Lacrimosa.

*Traurig, traurig.
Traurig jener Tag,
an dem aus der Asche aufersteht
der schuldige Mensch, der verurteilt wer-
den soll.
Verschone diesen doch, Gott,
gütiger Jesus, Herr,
schenk ihnen Ruhe.
Traurig, traurig.*

Lux Aeterna

Lux aeterna. Lux aeterna.
Lux aeterna. Lux aeterna...

*Ewiges Licht. Ewiges Licht.
Licht, ewiges Licht. Licht.*

Passion & Resurrection

Ah...

Yeshua, Yeshua, hey bel livivi al
shmay ya y'khanseyn
Li shlam ka qadish sha tith
Sha be' akh khed wah min kul di le he
weh
Hosana, Yeshua
Amen

Kyrie II (Hirano)

Kyrie Kyrie Eleison.
Christe Eleison.
Kyrie!

My love is always here

O sleep, sweet babe,
though the snow is cold and deep
around,
just sleep, dear babe,
though the wind's so keen and icy
sound.
O hush, sweet babe,
there is nothing you should fear,
just hush, dear babe,
for my love is always here.
And I will hold you, safe in my arms,
so no evil can touch you,
you can come to no harm.
Wake now, dear babe,
now the night is nearly through,
wake now, sweet babe,
there's a world that's waiting here for
you.

Kyrie for Magdalene

Kyrie eleison, Christe eleison.
Requiem aeternam, dona eis Domine.
Kyrie eleison. Domine.
Kyrie eleison, Christe eleison.
Pie Jesu Domine.
Magdalenam adoramus, Mariam muli-
eribus.

Ah...

*Jesu, Jesu, erhebe mein Herz zum Himmel
Dein Friede hülle mich ein
Heiliger, alle Lobpreisung an dich, alles Le-
ben jubelt!*

*Hosanna, Jesu.
Amen*

*Herr, Herr, erbarme Dich.
Christus, erbarme Dich.
Herr!*

*Oh schlaf, süßes Kindlein,
obwohl der Schnee kalt und tief ist rund-
herum,
schlaf nur, liebes Kindlein.
Obwohl der Wind so scharf ist und eisiger
Laut.
Oh sei still, süßes Kindlein,
es gibt nichts, was du fürchten solltest,
nur still, liebes Kindlein,
denn meine Liebe ist immer da.
Ich werde dich halten, sicher in meinen Ar-
men,
so kann dich nichts Böses treffen,
dir kann nichts geschehen.
Wach nun auf, liebes Kindlein,
die Nacht ist jetzt fast vorbei,
wach nun auf, süßes Kindlein,
eine ganze Welt wartet auf dich.*

*Herr erbarme dich, Christus erbarme dich.
Ewige Ruhe schenk ihnen, Herr.
Herr erbarme dich. Herr.
Herr erbarme dich, Christus erbarme dich.
Gütiger Jesus, Herr.
Von den Frauen verehren wir Magdalena
und Maria,*

Maria te adoramus femina sacra
aeternam.

Kyrie eleison. Kyrie.

Requiem aeternam, dona eis Domine.

Exultate Justi

Laudamus te. Laudamus

Exsultate justi in Domino, exsultate in
Domino

Rectos decet laudatio.

Alleluia.

Salvator Dominus, salvator mundi.

Qui tollis peccata mundi.

Alleluia.

Cantate ei canticum novum.

Bene psalite ei,

In-vocite ratione.

Alleluia.

Exsultate justi in Domino.

Rectos decet laudatio.

Exsultate in Domino.

Non Nobis Domine

Non nobis Domine,

sed nomine tuo da gloriam.

*Maria, heilige Frau, Dich, Ewige, verehren
wir.*

Herr erbarme dich. Herr.

Ewige Ruhe schenk ihnen, Herr.

Wir loben dich, wir loben.

*Jauchzet ihr Gerechten zum Herrn, jauchzet
zum Herrn.*

Den Aufrechten geziemt Lob.

Halleluia.

Der Herr ist Erlöser, Du Erlöser der Welt.

*Der Du die Sünden der Welt auf dich
nimmst.*

Halleluia.

Singt ihm ein neues Lied.

Singt ihm Psalmen auf rechte Weise,

ruft ihn an mit Verstand.

Halleluia.

Jauchzet, ihr Gerechten zum Herrn.

Den Aufrechten gebührt Lob.

Jauchzet zum Herrn.

Nicht uns, Herr,

sondern deinem Namen gib Ehre.





Foto: Daniel Kunz

Sela Bieri (Sopran)

Die Sopranistin Sela Bieri stammt aus dem Zürcher Oberland / Schweiz und schloss ihre Ausbildung mit Schwerpunkt Solistin & Oper 2013 (ZHdK) ab. Im August 2011 debütierte Sela Bieri in der Rolle der Clarice in Mozart's Pasticcio „Diener zweier Herren“ im Schloss Nymphenburg. Mit der erfolgreichen Produktion folgten zahlreiche Gastspiele in ganz Deutschland, Österreich und der Schweiz (u.a. im Cuvillies-Theater, Residenztheaters München). Sela Bieri ist Preisträgerin des Kiwanis Wettbewerbes 2010, Stipendiatin der Margrit Meister Stiftung, der Elsy Meyer und der Gamil Stiftung. Sie studierte bei Hubert Saladin und Jane Thorner-Mengedocht, bildete sie sich u.a. bei Carole Smith USA, Margreet Honig NL, Karen Brunssen USA weiter und arbeitet aktuell unter Helen Keller an ihrem stimmlichen Können. Sie arbeitete mit namhaften Dirigenten wie Werner Ehrhardt, Jac van Stehen, Michael Wendeberg, Nabil Shehata u.a.

zusammen. Neben zahlreichen Anlässen im kirchlichen und konzertanten Rahmen spielte Sela Bieri 2014 ihre erste CD mit dem Rezital «Im Zauberkreis der Nacht» ein, sang 2013 ihr Solorezital «Süsse Gifte - Wenn Musik verführt» im Rahmen der Festspiele Zürich und 2012 am Altenberger Kultur-Sommer (Köln DE). Ausserdem arbeitet sie oft und gerne im Bereich Musiktheater und Improvisation. Aktuell ist Sela Bieri als freischaffende Sängerin sowohl in Opernproduktionen & Musiktheatern, sowie in Oratorien & Konzerten zu hören.

Sie wird 2019 in der vielbeachteten Opernproduktion „ORFEO – eine transkulturelle Oper“ (Premiere März 2018, Hofspielhaus München) erneut in der Rolle der Eurydike zu hören sein. „Durchgehend fabelhaft singt die leuchtende Schweizer Sopranistin Sela Bieri.“ Egbert Tholl (Süddeutsche Zeitung 16.3.18).

Alex Stukalenko (Orgel)

Alex Stukalenko ist ukrainischer Pianist, Preisträger verschiedener Klavierwettbewerbe. Vor allem ist er für seine romantische, emotionale und zugleich brillante Art des Klavierspiels bekannt. Als Pianist ist er sehr gefragt; so tritt er regelmässig mit verschiedensten Solisten oder diversen Ensembles auf. Nebst seiner Konzerttätigkeit ist der engagierte Musiker Organist in der Reformierten Kirchgemeinde Maur und Klavierlehrer an der Musikschule Küssnacht ZH.

Er hat sein pianistisches Studium an Zürcher Hochschule der Künste bei Prof. Konstanin Scherbakov und parallel dazu an der nationalen Musikakademie der Ukraine mit Auszeichnung gemacht. Ergänzend hat er seine Qualifikation durch das Studium bei Andreas Jost, Organisten in Zürcher Grossmünster, weiterentwickelt. Alex Stukalenko ist Preisträger u.a. vom Liszt-Musikwettbewerb in Utrecht und den Migros-Kulturprozent-, Kiefer Hablitzel- und Crans-Montana-Musikwettbewerben.

Alex Stukalenko wuchs durch sein intensives Schaffen immer mehr zu einem ausgereiften, erfolgreichen, musikalisch äusserst ideenreichen und vielfältigen Konzertpianisten.





Ensemble Eskeniangeli

Shant Eskenian (Violine), Tamar Eskenian (Flöte), Angelika Zwerger (Violoncello)

Das Ensemble Eskeniangeli pflegt bereits eine jahrelange Zusammenarbeit mit David Haladjian und dem Singkreis Maur. Das Ensemble hat sich auf die Musik aus Barock und Klassik spezialisiert und führt diese gemäss der historisch informierten Aufführungspraxis auf. Für das alljährliche Jahreskonzert mit dem Singkreis Maur verlässt das Ensemble allerdings gerne sein Spezialgebiet und begibt sich gemeinsam mit Sängerinnen und Sängern auf eine Reise zu neuen Ufern.

Das Ensemble Eskeniangeli führt ausserdem armenische Musik ab dem 4. Jahrhundert auf, in Verbindung mit Barockmusik. Diese Kombination macht das Ensemble zu etwas Einzigartigem in seiner Art. Das Ensemble Eskeniangeli hat seinen Sitz in Basel und wurde von Shant Eskenian und Angelika Zwerger im Jahr 2013 gegründet. Die Mitglieder sind Alumni der Schola Cantorum Basiliensis und von anderen renommierten Musikhochschulen Europas. Gemeinsame Auftritte bringen das Ensemble in das Berner Münster, die Altstadtthalle Zug, die Elisabethenkirche Basel, zu den Museumskonzerten Dornach und zu anderen Anlässen im In- und Ausland. Ausserdem tritt das Ensemble nunmehr seit zwei Jahren im Frühjahr in der Reformierten Kirche Maur auf.

www.eskeniangeli.com

Shant Eskenian (Konzertmeister)

Shant Eskenian ist einer der ersten armenischen Violinisten, der sich auf Alte Musik spezialisiert hat. Nach seinem Studium am Komitas Konservatorium in Jerewan geht er an die Schola Cantorum Basiliensis, wo er



sein Studium der Barockgeige bei Chiara Banchini erfolgreich absolviert. Nach seinem Studienabschluss in Basel spezialisiert sich Shant Eskenian weiter auf die Historische Aufführungspraxis unter der Leitung von Enrico Gatti und an der Hochschule Luzern.

Shant Eskenian ist ein gefragter Solist und Kammermusiker und tritt als solcher regelmässig mit Orchestern wie der Capella Augustina, dem Ensemble La Floridiana, I Pizzicanti, dem Orchester Le Phénix und La Chapelle Ancienne und mit KünstlerInnen wie Andrea Marcon, Christophe Coin, Miriam Feuersinger, Andreas Spering, Rüdiger Lotter und Dominique Vellard auf. Einladungen als Konzertmeister bringen ihn unter anderem zum Orchester I Tempi Basel, musica coeli Graz und zum Luzern Festival mit der Jungen Philharmonie Zentralschweiz. Shant Eskenian ist der Konzertmeister des Ensemble Eskeniangeli und er tritt regelmässig mit dem Cembalisten und Pianisten Mikayel Balyan auf.

Seine musikalischen Fähigkeiten werden beständig im Kontakt mit Künstlern wie Enrico Onofri, Gaetano Nasillo, Andreas Scholl, Giuliano Carmignola und Clive Brown vertieft. Shant Eskenians kulturelle Vielfalt äussert sich auch und besonders in der tiefen Verbundenheit der Musik seines Volkes gegenüber, die er als Teil seines künstlerischen Lebens pflegt. So verbindet er die Kenntnisse, die er im Zusammenhang mit den Studien der Alten Musik gewonnen hat mit seiner Spiritualität und den kulturellen Werten der uralten Kultur Armeniens und gestaltet so sein Spiel. Er transkribiert alte armenische Musik für Barockgeige und setzt sich für eine würdige Vermittlung derselben ein.

Shant Eskenian ist Mitbegründer vom Trio Arpiné und des Ensemble Eskeniangeli.



David Haladjian (Dirigent)

David Haladjian studierte am staatlichen Music College Komposition, Musiktheorie und Klavier. Anschliessend am staatlichen Komitas Konservatorium in Jerewan Komposition (Kompositionsklasse von Edgar Howhannisian, Orchestrierung bei Awet Terterian, Dirigieren bei Hakob Woskanian). Nach dem Abschluss erwarb er das Höhere Lehramt für musiktheoretische Fächer. Am gleichen Konservatorium absolvierte er das Post Graduate Studium mit Lizenziat und einer Dissertationsarbeit in den Fächern Komposition und Musikwissenschaft. Bereits während seiner

Studienzeit arbeitete David Haladjian im staatlichen Radio und Fernsehen Armeniens als Musikredaktor und von 1987 bis 1991 als Dirigent des Konservatorium Chores in Jerewan. Im Jahre 1991 kam David Haladjian in die Schweiz, wo er sich im Bereiche der Elektroakustischen Musik an der Musikakademie Basel und an der Musikhochschule Zürich weiterbildete. Gegenwärtig ist er als Komponist, Dirigent und Musiklehrer tätig.

Ein wichtiger Bestandteil der musikalischen Tätigkeit ist das Unterrichten, gegenwärtig unterrichtet er Klavier an der Musikschule Zumikon und an der Musikschule Konservatorium Zürich. David Haladjian leitet den Singkreis Maur, den Kirchenchor Pfäffikon ZH und den Kammerchor Akusma in Baden. Mehrere Kompositionen von David Haladjian wurden in verschiedenen Konzerten und Musikfestivals in Armenien, Deutschland, Israel, den USA, Japan, Russland und der Schweiz aufgeführt.



mitwirkende chorsängerinnen und -sänger

Sopran

Meia Ebner
Ursula Hasler
Gisburg Kottke
Brigitte Lüem
Verena Schäppi
Ruth Steiner
Gabriela Wieser

Alt

Annegret Bösch
Marianne Brender
Elisabeth Egli Forster
Gisela Goehrke
Beatrice Grossniklaus
Nicole Hauri
Barbara Kundert
Barbara Langensteiner
Renée Provost
Dorothe Schacke
Ursula Spiess

Cristina Stutz
Alessandra Varisco-Rossi
Marianne Vermeul
Marianne Vögeli

Tenor

Ralph Aubert
Silvia Bär
Susanne Markwalder
Norah Mynn
Mercedes Rügger
Heinz Seiler
Edi Urmi

Bass

Alex Bosshard
Thomas Brender
Carsten Goehrke
Hans-Ueli Leemann
Karl Sittler
Martin Stäubli



Singkreis Maur

PROBEN

Wir proben am Donnerstag von 20 bis 22 Uhr, im Kirchgemeindehaus Gerstacher in Ebmatingen.

An zwei Samstagen im Herbst erarbeiten wir jeweils den letzten Schliff für das Jahreskonzert. Wer gerne singt, ist herzlich eingeladen, unverbindlich bei einer Probe zu schnuppern und mitzusingen.

MITGLIED- UND GÖNNERSCHAFT

Mitglieder des Vereins sind alle aktiven Sänger und Sängerinnen des Singkreises. Aber vielleicht möchten sie passives Vereinsmitglied werden? Oder den Chor mit einer Zuwendung beschenken? Wir sind für jede einmalige oder regelmässige Unterstützung dankbar.

KONTAKTE

Dirigent:
David Haladjian

+41 79 335 01 34
www.davidhaladjian.com

Co-Präsidentinnen:
Meia Ebner-Pfisterer
Ruth Steiner

+41 76 326 55 99
+41 79 786 06 37

Internet:

www.singkreis-maur.ch

Vereins-Postcheckkonto

PC 87-227911-8

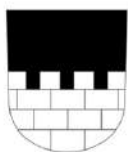
dank

Nur dank freundschaftlicher Zuwendungen können wir dieses Konzert veranstalten. Der Singkreis Maur bedankt sich deshalb ganz herzlich bei allen Spendern und Gönnern für ihre Grosszügigkeit.

Insbesondere dankt der Singkreis der Reformierten Kirchengemeinde Maur für ihren regelmässigen grossen Beitrag und für das Gastrecht im Kirchengemeindehaus Gerstacher.

Bitzer Sanitär + Heizungen, Maur
Gebr. Wälty AG, Storenbau, Ebmatingen
Fiebig Eckhard
Goehrke Carsten & Gisela
Rüegger Mercedes
Urmi Edwin
Brang Karin
Junger Martin & Myrta
Kottke Gisburg
Marieli Beutler

Unser spezieller Dank richten wir an die Gemeinde Maur, das Migros Kulturprozent und die Landi Maur, die uns in einem namhaften Beitrag unterstützen.



gemeinde maur



kirchemaur.ch



Mit Förderung des

MIGROS
kulturprozent

